

Claudio MONTEVERDI

Cor moi, mentre vi miro.

IV.

Cor mio! Mentre vi miro,
Visibilmente mi trasform' in voi;
E trasformato poi
In un solo sospir l'anima spiro.
O bellezza mortale!
O bellezza vitale!
Poi che si tosto un core per te rinasce,
E per te nato more.

Geliebte! Wenn ich in Euren Anblick mich verliere,
Verwandl' ich sichtbar mich in Euch.
Und so verwandelt
Hauche ich meine Seele in einen einzigen Seufzer.
O tötliche Schönheit!
O belebende Schönheit!
Durch Dich, wie schnell wird ein Herz neu geboren,
Und stirbt wie schnell durch Dich!

Molto Moderato e contemplativo $\text{♩} = 66$

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Cor mio, men-tre vi mi - ro,
Cor mio, men-tre vi mi - ro,
Vi-si-bil-

vi-si-bil-men-te mi tra-sform' in vo - i;
vi-si-bil-men-te mi tra-sform' in vo - i;
vi-si-bil-men-te mi tra-sform' in vo - i;
-men-te mi tra-sform' in vo - i;
vi-si-bil-men-te mi tra-sform' in vo - i;

e tra-sfor-ma-to po - i in un so-lo so-spir l'a-
e tra-sfor-ma-to po - i in un so-lo so-spir l'a-
e tra-sfor-ma-to po - i
e tra-sfor-ma-to po - i
e tra-sfor-ma-to po - i

- ni-ma spi-ro, *pp* in un *pp*
 - ni-ma spi-ro, *pp* in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro, *dim.*
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro, *dim.*
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro. *pp*

so-lo *pp* so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro, *pp* l'a-ni-ma spi-ro, *pp*
 in un so-lo *pp* so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro, *pp* l'a-ni-ma spi-ro, *pp*
 in un so-lo *pp* so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro, *pp* l'a-ni-ma spi-ro, *pp*
 in un so-lo *pp* so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro. *pp*

-ma spi-ro. *pp* O bel-lez-za, *f* bel-lez-za mor-ta-le! *p*
 -ni-ma spi-ro. *pp* O bel-lez-za, *f* bel-lez-za mor-ta-le! *p*
 O bel-lez-za, *f* bel-lez-za mor-ta-le! *p*
 O bel-lez-za, *f* bel-lez-za mor-ta-le! *p*

f *più f* *ff*

O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le!

f *più f* *ff*

O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le!

f *più f* *ff*

O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le!

f *più f* *ff*

O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le!

p

Poi, che si to-stoun co - re per te ri - na - sce, poi, che si to-stoun

p

Poi, che si to-stoun co - re per te ri - na - sce,

marcato *mp*

bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta -

cresc. *mf*

co - re per te ri - na - sce,

cresc. *mf*

co - re per te ri - na - sce, poi, che si to-stoun

cresc. *f*

co - re per te ri - na -

cresc. *f*

poi, che si to-stoun co - re per te ri - na -

più f

le! O bel - lez - za, bel - lez -

5

poi, che si to-sto un co - re per te ri - na - sce, poi, che si to-sto un

-sce, poi, che si to-sto un co - re per te ri - na - sce, *più f*

-sce, poi, che si to-sto un *più f*

- za vi - ta - - le! Poi, che si to-sto un *più f*

Poi, che si to-sto un

cresc. *ff*

co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce,

cresc. *ff*

co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce,

cresc. *ff (non troppo)*

co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce,

cresc. *ff*

co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce,

p

e per te na -

p

e

p

e per te

p *mf subito* *p*

e per te na - to mo -

poco f subito *p* *mf subito* *p*

- to mo - re, e per te na - to mo -

poco f subito *p* *mf subito* *p*

per te na - to mo - re, mo -

poco f subito *p* *mf subito* *p*

na - to mo - re, e per te na - to mo -

p *mf subito* *p*

e per te na - to mo - - re.